WéléGnapeli EQ224

Égaliseur paramétrique 10 bandes · WélépèlèhTech

1. Ouvrir le plugin

Dans la liste des plugins de votre logiciel, il s'appelle **WeleGnapeli EQ224** (sans accents) : tapez **EQ224** ou **Gnapeli**.

Logiciel	Où le trouver
FL Studio	Options › Manage plugins › Find installed plugins, puis dans la console de mixage : un emplacement d'effet › WeleGnapeli EQ224.
Ableton Live	Navigateur › Plug-ins › VST3 › EVINTERTECH (activez « Use VST3 Plug-In System Folders » dans Préférences › Plug-ins).
Cubase, Studio One, Reaper, Bitwig	Effets d'insertion › EVINTERTECH › WeleGnapeli EQ224, après une nouvelle recherche des plugins.
Logic Pro, GarageBand (Mac)	Audio Units › EVINTERTECH › WeleGnapeli EQ224.
Logiciels qui ne lisent pas le VST3	Cochez « Plugin VST2 » à l'installation : il va dans C:\Program Files\VSTPlugins.

2. L'écran



Preset « Voix lead claire » : coupe-bas à 90 Hz (1), creux à 250 Hz (3), présence à 3 kHz (7), dé-esseur dynamique à 6,5 kHz (8), air à 11 kHz (9).

La courbe dorée est le résultat des 10 bandes. Derrière, le spectre du son : en gris avant l'égaliseur, en or après. Chaque bande a sa couleur et son numéro.

3. À la souris

Geste	Effet
Glisser une poignée	Gauche-droite : la fréquence. Haut-bas : le gain. Une bande éteinte s'allume dès qu'on la prend.
`Maj` + glisser	Réglage fin.
Molette sur une poignée	La largeur de la bande (Q).
Double-clic sur une poignée	Allume ou éteint la bande.
Double-clic dans la courbe	Une bande éteinte vient se placer à cet endroit.

Clic droit sur une poignée	Type, canal, mode dynamique, gain à zéro.
Double-clic sur un bouton rond	Valeur par défaut (gain 0 dB, Q 0,71).
`1` à `0`	Choisir la bande 1 à 10. `Suppr` l'éteint.
`Ctrl` + `Z` / `Ctrl` + `Y`	Annuler / rétablir.

4. Les types de bande

Type	Usage sur une voix
Coupe-bas	Retire les graves inutiles (vent, pas, micro touché) : 80 à 120 Hz. Pente de 6 à 96 dB/oct ; 24 dB/oct convient presque toujours.
Plateau grave	Plus ou moins de corps sous une fréquence.
Cloche	Monte ou baisse une zone : creux vers 250-400 Hz contre le son « carton », présence vers 2-5 kHz.
Encoche	Coupe très étroite : ronflement du secteur (50 Hz en Afrique et en Europe, 60 Hz en Amérique) et ses multiples.
Plateau aigu	L'« air » au-dessus de 10 kHz.
Coupe-haut	Retire les aigus : chœurs en arrière, effet radio.
Passe-bande	Ne garde qu'une zone (effet téléphone, mégaphone).

5. Canal et mode dynamique

Canal : une bande peut agir sur la stéréo entière, la gauche, la droite, le centre (*mid*, là où est la voix lead) ou les côtés (*side* : chœurs, réverbération, largeur).

Dynamique : la bande n'agit que quand elle dépasse le **seuil**, et au plus du gain réglé. Une cloche à -6 dB vers 6-7 kHz en mode dynamique calme les « s » et les « ch » sans

éteindre la voix le reste du temps. Une barre de la couleur de la bande montre ce qu'elle retire en ce moment.

6. Réglages généraux

Échelle	Agrandit ou réduit tous les gains d'un coup : 50 % divise l'effet par deux, -100 % l'inverse.
Sortie	Volume après l'égaliseur, pour comparer à niveau égal.
HQ	Calcul à double fréquence : les cloches et plateaux dans les aigus gardent leur forme exacte. Retard de quelques échantillons, compensé par le logiciel.
A / B	Deux réglages en mémoire. « A → B » copie le réglage actuel dans l'autre.
Fichiers…	Enregistrer et ouvrir vos presets (.eq224, dans Documents › EVINTERTECH › WeleGnapeli EQ224 › Presets).

7. Aide

Une question ou un problème : support@evintertech.com · +224 628 170 277 · www.evintertech.com

Développé par EVINTERTECH — Wélépèlèh Digital Solutions & StevGInterInc